

Cia. Pernambucana de Bonecos

und

IKUSZ



INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR
KUNST · ULTUR · SCIENCE & SOZIALES

www.ikusz.org



präsentieren:

ÖSTERREICHS 1. TRADITIONELLES
PUPPENTHEATER AUS BRASILIEN

O PASTORIL DO VÉIO MACETA



“DAS SCHAU SPIEL DES HERRN MACETA”



Mai - Juni 2010

Mai: So 2., 9., 16., 23. je 15:00 Uhr

Juni: So 6., 13., 20., 27. je 15:00 Uhr

Schulklassen: Wochentags

Mo- Fr nach Voranmeldung

Ort: Theater "KiP - Kunst im Prückel" • 1010 Biberstrasse 2

Ab 5 Jahre - Dauer: 45 Min - Preis: € 8,- (VVK € 7,-) Schulklassen: € 7,-/P.

Infos & Reservierung:

www.theaterbrasil.com

www.ikusz.org

Suzy: 0676 6577 060, suzy@ikusz.org; Catita: 0650 7620 866, catita@ikusz.org;

Vorverkauf und Kartenreservierung: kartenbonecos@ikusz.org

Anmeldung Schulen: Francis Vieira 0699/127 41547, office@manerex.at

Unterstützt durch:



DIE FIGUREN



VEIO DER ALTE

Ist die komische Figur des Stücks, vergleichbar mit dem Kasperl. Der Alte führt das Schauspiel und heizt an.



DIE MEISTERIN

Sie ist die Repräsentantin der "fleischgewordenen" Gruppe. Während des Schauspiels versucht sie die Vorherrschaft ihrer Gruppe zu erhalten.



KONTRA-MEISTERIN

Sie ist die Vertreterin der blauen Gruppe und macht der Meisterin die Vorherrschaft streitig.



DIANA

Repräsentiert beide Gruppen und hat die Aufgabe im Streit der beiden zwischen Sympathisanten und Gegnern zu vermitteln.

KURZE GESCHICHTE ÜBER DAS SCHAUSPIEL

"Das Schauspiel des Herr Maceta"

Das Schauspiel des Herr Maceta – oder auch "Hirtenspiel des Alten Macetas" ist eine neue Interpretation des "Pastoril de Rua" – des Straßenschauspiels, ein Musical der brasilianischen Folklore das als Puppentheater vorgeführt wird.

Der Pastoril hat seinen Ursprung in der Weihnachtsgeschichte, die wie vieles aus Europa mitgebracht wurde und in Brasilien von den Menschen nach eigenen Ideen adaptiert und verwandelt wurde.

In diesem Stück gibt es zwei Gruppen, die der blauen Schlange, welche von der Vize-Präsidentin des Hauses geleitet wird, und die der roten Schlange die von der Präsidentin angeführt wird.

Der Herr Maceta, der die Position des Kasperl einnimmt, führt durch die Vorstellung. Er versucht ständig die eifersüchtige Vize-Präsidentin zu beruhigen. Er treibt die Show voran - agiert aktiv und spricht immer wie

der direkt mit dem Publikum.

Durch den Konflikt, der entsteht weil die Vizepräsidentin aus Neid und Habgier unbedingt den Platz der Präsidentin haben will, entwickelt sich eine spannende Geschichte.

Mit der Aufführung dieses Stücks sollen einerseits die traditionellen Aspekte sowie die Geschichte des Puppentheaters aus Brasilien erhalten bleiben, andererseits soll es durch die Integration zeitgemäßer Einflüsse ständig weiterentwickelt werden. Die Interaktion mit dem Publikum, im speziellen mit den Kinder, ist den Künstlern sehr wichtig, sie bestimmen auch am Ende wie die Geschichte ausgehen soll....

Mit viel Musik, Tanz und traditionellen Texten des Straßenschauspiels, ist das Stück voll Witz, Spannung und Aktion. Das Publikum wird in die magische Welt der fantastischen Figuren des in Brasilien weit verbreiteten Volkstheaters, „Mamulengo“ entführt.